




VALLES PASIEGOS
CANTABRIA

Museos y Centros de Interpretación de los
Valles Pasiegos



Edita: Asociación para la Promoción y Desarrollo de los Valles Pasiegos. www.vallespasiegos.org

Autores: Pedro González Gutiérrez; Elena Llana Polanco.

Diseño y maquetación: Los autores.

Fotografía: Los autores; Stanka Plamenova; Miguel de Arriba / Sociedad Regional de Educación, Cultura y Deporte; Pedro Saura / Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria. Javier Herrera; Archivo fotográfico de los Valles Pasiegos; Banco de Imágenes Shutterstock.

Depósito legal: SA-687-2015

La puesta en marcha de este proyecto se desarrolla en el marco del Programa LEADER, financiado por FEADER, Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, Consejería de Medio Rural, Pesca y Alimentación del Gobierno de Cantabria y con la aportación de los Ayuntamientos que integran el Grupo de acción Local de Valles Pasiegos.

Distribución gratuita. Prohibida su venta.

ÍNDICE

	<i>Páginas</i>
<i>Introducción</i>	01
<i>Casa del Pasiego</i>	02
<i>Museo Etnográfico del Hombre y el Campo</i>	04
<i>Centro de Interpretación del Hombre Pez</i>	06
<i>Museos de las Amas de Cría Pasiegas</i>	08
<i>Museo Etnográfico de las Tres Villas Pasiegas</i>	10
<i>Centro de Interpretación del Románico</i>	13
<i>Museo y Centro de Interpretación del Alto Miera</i>	14
<i>Centro de Interpretación del Arte Rupestre</i>	16
<i>Cuevas Prehistóricas del Monte Castillo</i>	17
<i>Cueva de Sopena (Salitre II)</i>	22
<i>Parque de la Naturaleza de Cabárceno</i>	24
<i>Ecomuseo Fluviarium de Liérganes</i>	30
<i>Jardín Botánico Parque de Alceda</i>	32
<i>Vía Verde</i>	34
<i>Naturea Cantabria</i>	36

Introducción

Los valles pasiegos aglutinan en un limitado espacio territorial un ingente patrimonio. Por un lado la naturaleza ha sido tan generosa que se basta por sí sola para definir un encuadre de belleza en cada rincón: podría decirse que todo el territorio pasiego es en sí mismo un museo de paisajes atlánticos



y montañeses, entre los fondos de valle y la alta montaña cantábrica.

Por otro lado el bagaje cultural que se asocia al modo de aprovechamiento pastoril tradicional de estas montañas es excelso, y se refleja continuamente en las formas de la arquitectura popular, de los trajes tradicionales, de los aperos, de los oficios seculares y de la tradición ligada fundamentalmente a la leche y sus derivados, de los festejos, de las leyendas... Por si todo ello fuera poco, la excepcional herencia prehistórica paleolítica ligada al arte rupestre, el patrimonio construido religioso entre el románico y el siglo XVIII, o los ricos matices de la arquitectura nobiliar de los siglos XVII y XVIII conforman un singular abanico de oferta cultural al visitante.

Los museos y centros de visitantes que conforman esta guía constituyen en sí productos turísticos, pues invitan de modo ameno a descubrir todos esos valores esenciales de nuestra naturaleza y de nuestra cultura, y a introducirse, de forma ordenada y sugerente, en el conocimiento de sus matices.





Casa del Pasiego

Barrio La Concha.
San Roque de Riomiera.
Tel.: 942 59 19 99
942 53 96 77

La Casa del Pasiego se ubica en La Concha, uno de los barrios de San Roque de Riomiera, junto a la carretera CA-643 que une La Pedrosa con el Portillo de Lunada. Este Centro de Interpretación muestra diversos objetos y útiles de la vida cotidiana de la comarca, que reflejan el carácter eminentemente ganadero del pasiego. El material gráfico se ha organizado conforme a una serie de bloques temáticos: contemplan, entre otros aspectos, el medio natural y el paisaje del alto Miera, la geografía del valle del Miera, las huellas de la historia de ocupación humana en este territorio, las formas tradicionales de ocupación y explotación de los recursos en que se apoya el

modelo pasiego tradicional, la arquitectura popular, que encuentra su mayor riqueza en las cabañas pasiegas, y en las construcciones de complemento de la actividad pastoril, como bodegos, cuvíos o "rintiros", tejadas de moscas, o cierres en bargareto, o el ocio, los deportes y las fiestas populares que caracterizan la cultura meracha.

Como complemento a este documento expositivo, basado fundamentalmente en imágenes históricas, se han instalado otros recursos museísticos que tratan de caracterizar la actividad ganadera de la comarca.

La Casa del Pasiego acoge una amplia muestra de elementos etnográficos que son propios de la cultura pastoril y social del mundo pasiego.



Los aperos de trabajo, juegan, en ese sentido, un papel esencial, y no faltan las detalladas presentaciones de artilugios como dalles, rastrillos, cuévanos o colodras. Además, cuenta con proyecciones temáticas de imágenes, sobre soporte DVD, en las que se muestran multitud de fotografías, ambientadas en música tradicional montañesa. Las proyecciones hablan de personajes singulares, de los trabajos tradicionales vinculados a la siega o el ordeño, el velorteo, la matanza, las labores del campo en definitiva; hablan de fiestas, de juegos, de cultura y tradiciones populares...

Museo Etnográfico del Hombre y el Campo

El Museo Etnográfico del Hombre y el Campo está situado en la localidad de San Vicente de Toranzo, en el barrio Riancho, junto a la fábrica del Buen Pastor. Tiene por objeto mostrar los usos y costumbres que el hombre ha ido

desarrollando a lo largo del tiempo para hacer, de los bienes que la naturaleza proporciona, elementos más productivos y útiles en la vida diaria. Es un homenaje al hombre, a la tierra, y a su capacidad de esfuerzo e ingenio en el día a día.

San Vicente. Corvera de Toranzo
Tel.: 609 04 42 07 (Reserva previa)
museoelhombreyelcampo.com
toranzo@museoelhombreyelcampo.com



Fue inaugurado en 1997, gracias a la pasión de su fundador y propietario, Carlos López D'Hers, por recuperar las tradiciones y dejar constancia de su historia etnográfica a las generaciones venideras.

Actualmente **el Hombre y el Campo** está gestionado por la Asociación Cultural "Valle de Toranzo", cuyo fin principal es promocionar la cultura local a través de la realización de actividades divulgativas. El Museo tiene una extensión de **700 m2 repartidos en dos plantas**, cada una de las cuales está dividida en 16 áreas temáticas.



En cada área se muestran tanto utensilios, aperos y herramientas, como maquetas, fotografías o dibujos, para reflejar con fidelidad los rasgos del trabajo y las costumbres agrarias y populares de la comarca pasiega.

Las áreas que conforman el museo son las siguientes: carros, yugos, arados y aperos de labranza, segadoras y cortadoras, transformación de la madera, herrería y fragua, lana, lino y cáñamo, pesos y medidas o apicultura; carpintería y bolos, instrumentos musicales, juegos infantiles, helados y barquillos, quesos y mantequilla, cocina pasiega, mitología y cabañas pasiegas o trajes regionales.

- El museo cuenta con **más de 10.000 piezas**.
- Fue distinguido en el año 2008 con el Premio del Club de los Museos, reconociendo

el éxito de conseguir mantener vivo, especialmente entre los niños y los jóvenes, el recuerdo del vínculo entre el hombre y el campo.

- Dispone de una espectacular colección de **19 carros**, no sólo de Cantabria y los valles pasiegos, sino también de otras regiones de España.

- Cuenta con la mayor colección de **yugos** que existe en el mundo, **156 unidades**, con la cual espera entrar en el **Libro Guinness de los Records**. Proceden de varias regiones españolas y también de países como Francia, Cuba, Holanda, Suiza o Portugal.

- Uno de los principales orgullos del museo es la cocina pasiega, que fue transportada tal y como era, desde una cabaña, manteniendo su camastro, chimenea, útiles, etc.

"**S**u proeza atravesando el océano del Norte al Sur de España, si no fue verdad mereció serlo", reza una placa ubicada en la ribera del Miera a su paso por Liérganes en recuerdo de la mítica historia de Francisco de la Vega Casar, "el hombre pez".

Cuenta la leyenda que Francisco de La Vega Casar, desapareció en el Miera la

víspera de San Juan de 1674, (alguna versión sitúa este hecho en la ría de Bilbao, donde el muchacho estaría aprendiendo el oficio de carpintero), dándole por ahogado sus conocidos y familiares. Era un chico avisado, corpulento, excelente nadador y muy aficionado a pasar las horas en el río.

Centro de Interpretación del Hombre Pez

Liérganes.
Tel.: 942 59 19 99
info@vallespasiegos.org



Cinco años más tarde, en 1679, unos pescadores lo habrían hallado en la bahía de Cádiz, con el asombro propio de encontrar en sus redes un ser de apariencia humana con una cinta de escamas que le descendía de la garganta hasta el estómago, otra que le cubría todo el espinazo, y unas uñas gastadas, como corroídas por el salitre.

Tras varios días sin articular palabra, en el convento gaditano de San Francisco, entonó con dificultad un vocablo: "*Liérganes*". Don Domingo de La Cantolla, Secretario de la Inquisición y natural de dicha localidad meracha, se encontraba en Cádiz por aquel entonces, y fue el encargado de regresar al Hombre Pez a su lugar de origen.

Desde su vuelta, vivió durante algunos años en Liérganes, huraño, con el "*entendimiento turbado*", hasta que un buen día desapareció de nuevo en el mar, esta vez para no regresar.

El Centro de Interpretación del Hombre Pez se encuentra situado en el antiguo molino de Mercadillo, recientemente rehabilitado. Fue construido en 1667 por Don Diego de la Rañada Rubalcaba y adquirido posteriormente por una familia de la localidad, representada por José Sainz de la Cuesta, que lo cedió al

Ayuntamiento de Liérganes para que se le diese un uso cultural. El molino harinero, cuenta con dos plantas, donde se guardan dos ruedas para moler maíz y una más para el trigo. El mecanismo industrial que se hallaba en desuso y no funcionaba, se ha recuperado y se ha cubierto con una mampara de cristal. Incluye en su entorno inmediato una escultura del artista Javier Anievas, que representa al Hombre Pez en su juventud, y se ubica bajo el Puente Mayor, frente al río Miera.



El Museo de las Amas de Cría Pasiegas se ubica en la Casa de la Beata, junto al Santuario de Nuestra Señora de Valvanuz, en Selaya. Inaugurado el 23 de marzo de 2007 responde a un ingente trabajo de recuperación documental de carácter fotográfico-histórico, llevado a cabo durante años por la Cofradía Virgen de

Valvanuz, bajo la tutela del ya desaparecido Felipe Crespo. Está dedicado a las jóvenes pasiegas que emigraron para ejercer como amas de cría a partir de 1830 bajo reinado de Fernando VII, y consta de tres centenares de imágenes fechadas entre 1880 y el inicio de la Guerra Civil española.

Museo de las Amas de Cría Pasiegas

Junto al Santuario de Ntra. Sra. Valvanuz. Selaya.
 Tel.: 633 30 28 24 (Guía)
 cofradiadevalvanuz@hotmail.com
 cofradiavalvanuz.webvecindario.com



Seguramente uno de los aspectos de la cultura y la tradición pasiega que alcanza mayor relevancia sea la actividad de las amas de cría. Se trataba de jóvenes madres, de entre 19 y 26 años, criando al segundo o tercer hijo, y en perfecto estado de salud, que acudían como nodrizas a la corte.

El informe del médico de cámara de la casa real enviado a buscar nodriza para Alfonso XII, retrata así el valle del Pas: "...espacioso valle sin aguas detenidas ni enfermedad endémica alguna, cuyos habitantes, con alimentación sana, gozan de robustez y buena constitución..." Al amparo de estas virtudes de la tierra que ocupan, y de los valores apreciados en las jóvenes pasiegas (la nobleza de origen y la fortaleza física), las clases acomodadas continuaron la senda de la familia real.

Durante al menos un siglo el oficio llevó a Madrid o Barcelona a muchas madres de estos valles, que sacrificaban la atención de sus propios hijos en beneficio de los ajenos, con la única intención de mejorar la economía familiar. No será exagerado decir que casi en cada familia de los valles altos del Pisueña, Pas y Miera se recuerda aún la etapa como ama de cría de alguno de los miembros de las generaciones precedentes.

En el Museo de las Amas de Cría Pasiegas, junto a las fotografías de las amas acompañadas de los niños que criaron, se presentan una serie de paneles en los que se explican las condiciones que



tenían que reunir las amas de cría, así como de los médicos de la corte que visitaban la comarca para escoger a las candidatas. También se exponen una serie de trajes que usaban en su trabajo y por el que eran reconocidas en la Villa y Corte.

Entre las amas de cría destacadas, y cuyas fotografías figuran expuestas en el Museo de las Amas de Cría Pasiegas, destacan: María Gómez, ama de cría de Alfonso XII, Rosalia Sáinz, nodriza de Don Alfonso de Borbón (Príncipe de Asturias), o Constantina Cañizo, ama de cría de Don Juan, Conde de Barcelona.

Museo Etnográfico de las Tres Villas Pasiegas

Vega de Pas.
Tel.: 942 59 50 53

El Museo Etnográfico de las Tres Villas Pasiegas pone de relieve las costumbres ligadas al quehacer cotidiano y a las formas de vida de los pasiegos. La iniciativa para la creación del mismo parte de la Asociación Científico Cultural de Estudios Pasiegos, colectivo que se ha dedicado durante varias

décadas al estudio, fomento, promoción y difusión de la cultura y hábitat pasiegos. Fue inaugurado por Joaquín González Echegaray en 1989. Todos los objetos de la relevante muestra fueron donados, con admirable entusiasmo, por vecinos de la comarca pasiega.



La colección se exhibe en la ermita de San Antonio, del siglo XVIII, edificio cedido por el Ayuntamiento. Se trata de una construcción de piedra y argamasa de planta cuadrada y tejado a dos aguas. Las dos plantas que han resultado de la reordenación del interior intentan reproducir el aspecto de una cabaña tradicional. El pasiego cambia de residencia varias veces al año en busca de nuevos pastos para las reses, lo que genera que las viviendas sean muy sencillas y totalmente funcionales. La parte baja se destina a establo y la superior, o "tascón", como vivienda y almacén de hierba seca. Salvo la escalera, que en el museo es interior y en las auténticas cabañas pasiegas, exterior, el visitante se encuentra con una réplica exacta.

El suelo es de canto rodado en el piso bajo y de madera en el resto.

La distribución del museo en dos plantas sirve para crear espacios diferentes. En la planta superior una serie de paneles, fotografías y elementos divulgativos introducen al visitante en el entorno físico, social, histórico,

cultural y familiar de los pasiegos. Una serie de vitrinas muestran variados objetos histórico-etnográficos de interés, entre los que destaca como singular curiosidad una amplia colección de estilizados animales de granja tallados en madera por los niños representando



vacas, toros y terneros, con los que juegan a imitar a los mayores en tratos, manejos, o cambalaches; destacan también los útiles del varón, como los mecheros de cuerda, la seta que hace las veces de piedra, las navajas de afeitar; diversas hierbas medicinales o los instrumentos musicales (rabel pasiego) y de comunicación (silbato y cuernos); o los elementos propios de las dos modalidades de juegos de bolos que se practican en la comarca pasiega.

En el establo se exhiben numerosos objetos relacionados con su trabajo como ganaderos y las distintas actividades y oficios en que han participado. El "payo" de las viviendas pasiegas se llena totalmente de hierba seca y la vivienda queda reducida a una pequeña habitación totalmente cubierta de madera.



En el museo se instaló una cocina de 1789, ensamblada tabla a tabla procedente de Pendecebo, en el barrio vegano de La Gurueba. El interior está completamente equipado al modo tradicional. Como las cabañas carecen de chimenea, el fuego se hace bajo el "llar", un brazo de madera arraigado al muro para cocinar, sobre un suelo de piedra enlosado, y el humo escapa por las rendijas de la pared, entre las lastras de la cubierta. La cocina del museo cuenta con todos los elementos, el llar de madera, una placa de hierro para evitar que el fuego calentara demasiado la pared, fuelle, un trípode y una trébede para colocar los recipientes, un recoge fuegos de hierro, la plancha de brasas, tenazas para lumbre, para encañonar... Los brazos de un palo de madera de avellano llamado "cerval" hacen las veces de armario de cocina. No faltan cántaros de barro y artesas, hay una panera antigua y una tocinera de madera.



En la planta baja se encuentra la reconstrucción de la cuadra y el pesebre, y se custodian todos los útiles etnográficos recogidos hasta el momento, repartidos por secciones según la temática de los mismos: siega y recolección, estableción y transporte de animales o aperos, carpintería, herraje, e incluso, en una dependencia aneja al muro hastial, una muestra de elementos asociados a la cultura láctea pasiega, donde destacan los "odres" de cordero para batir las natas y hacer mantequilla, las prensas queseras, los moldes de barquillos o cucuruchos...

La recogida de la hierba, en las diferentes estaciones y modalidades, es parte fundamental entre los oficios del pasiego: en torno a la siega y su ritual se encuentran multitud de utensilios, como rozones, belortas, palos para saltar, dalles, yunques y martillos, pizarras, colodras, cuévanos o bombos, barajones y layas...

Centro de Interpretación del Románico

Socobio. Junto a Colegiata de Castañeda.
Tel.: 942 59 19 99
info@vallespasiegos.org

El centro de interpretación del románico se encuentra ubicado en el edificio de las antiguas escuelas, frente a la Colegiata de Castañeda y pretende dar a conocer el románico en Cantabria y convertir la Colegiata de Castañeda en parada obligada para los amantes del arte. Además hace las funciones de oficina de turismo.

El centro de interpretación se estructura en varios apartados. A través de paneles se ofrece información que incluye las características de la construcción del templo, del siglo XII, y el contexto social, político y económico de la época, así como una aproximación al oficio de la cantería, al románico de la comarca y del resto de la región. El recorrido por las instalaciones se podrá completar con una visita a la exposición de maquetas de las iglesias y templos de la comarca, y la reproducción de un arco de medio punto, uno de los elementos más característicos de la arquitectura del románico. Por último, quienes se acerquen hasta la colegiata y el museo podrán concluir su recorrido con el visionado de un completo audiovisual.





Museo y Centro de Interpretación del Alto Miera

Miera cuenta con un espacio que muestra la historia y el patrimonio del municipio. Bajo el nombre de Centro Documental del Alto Miera, este recinto pretende reunir en una sede única un centro de exposiciones con finalidades divulgativas y un espacio destinado al tratamiento digital de la documentación. En el centro se pueden ver reflejadas las diferentes etapas del valle desde que llegaron sus primeros habitantes, hasta la actualidad.

El recinto cuenta con dos espacios: el primero, en la parte baja, dedicado a las muestras temporales; y un segundo, para las muestras permanentes como 'Miera y Merachos, de los inicios

al futuro', una investigación realizada por Fernández y Gándara. Entre las diferentes piezas que se muestran se encuentran reproducciones de restos arqueológicos de los yacimientos del municipio (El Piélago, El Rascaño, Salitre y El Puyo), fotografías antiguas, y un censo de Ensenada, realizado en el municipio en 1753, en el que aparece una breve descripción del trabajo y la familia de cada habitante. Se trata por tanto de un espacio dinámico que va cambiando de contenido.

La Cárcoba s/n. Miera.
Tel.: 942 53 97 46
info@miera.es
www.aytomiera.es

La exposición permanente, bajo el título: "Miera y Merachos, de los orígenes al futuro" resume la historia y evolución del tramo alto del Valle del Miera. Contempla el conocimiento de su prehistoria a partir de las excavaciones clásicas en los yacimientos de Salitre, Puyo, Rescaño y Piélago; el proceso de cristianización y levantamiento de su interesante iglesia gótico-barroca; la influencia de la inmediata Real Fábrica de Artillería de Liérganes y La Cavada, que sostuvo durante varios siglos la dotación de cañones de la armada del imperio español y, finalmente, la introducción de la ganadería vacuna intensiva destinada a la producción de leche para satisfacer la demanda de las clases burguesas surgidas en la II Revolución Industrial. La exposición temporal elegida para



la puesta en marcha del centro versó sobre el Archivo Histórico Municipal de Miera, recién digitalizado. Como complemento activo a la labor archivística realizada, con la finalidad de mantener un servicio abierto a entidades públicas o a particulares, preferentemente de la comarca, se ha diseñado y dotado de los recursos tecnológicos adecuados un taller para digitalización y tratamiento documental.

Centro de Interpretación del Arte Rupestre

Monte Castillo. Puente Viesgo.
Tel: 942 59 84 25
www.culturadecantabria.com
reservascuevas@culturadecantabria.com

Cantabria guarda en su interior la mayor densidad de cuevas con arte rupestre del mundo, más de 60 con pinturas en sus paredes. Al borde del río Pas y a su paso por Puente Viesgo, se alza el Monte Castillo, una elevación caliza de forma cónica que alberga en su interior más de 40 cuevas, 5 de ellas fueron frecuentadas y sus paredes decoradas por el hombre prehistórico. De las 5 cuevas, 4 de ellas fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2008: El Castillo, Las Monedas, La pasiega y Las Chimeneas, siendo uno de los hitos geográficos con mayor concentración de conjuntos rupestres de toda Europa, con una calidad excepcional. La boca de El Castillo fue ocupada desde hace al menos 150.000 años y la Flecha fue lugar de habitación de Neandertales, donde visualmente controlaban el Valle del Pas por su paso natural desde la costa hacia la Meseta. El abrigo de entrada al Castillo es hoy Centro de Interpretación del Arte Rupestre del Monte Castillo. En el mismo se pueden observar las excavaciones arqueológicas, la formación geológica de las cuevas y conocer las épocas de ocupación y frecuentación humana de cada una de las cuevas. A través de interactivos digitales es posible recorrer virtualmente las cuatro cavidades Patrimonio de la Humanidad del Monte Castillo.





Cuevas Prehistóricas del Monte Castillo

Monte Castillo. Puente Viesgo.
Reservas: 942 59 84 25
www.culturadecantabria.com
reservascuevas@culturadecantabria.com

Sobre el pueblo de Puente Viesgo se encuentra el Monte Castillo, que esconde en sus entrañas un enmarañado laberinto de cavidades, donde fueron descubiertas a principios y mediados del siglo XX manifestaciones de arte rupestre y mueble de gran valor. Son conocidas como El Castillo, Las Chimeneas, La Pasiéga y Las Monedas, Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO desde 2008. Presentan una gran diversidad técnica, temática y estilística del arte Paleolítico, con gran cantidad de figuras de animales y diferentes signos. Su valor es excepcional, y constituye el conjunto de arte rupestre más importante conocido. Estas cuevas han sido objeto de incontables investigaciones, cuyos resultados son referente científico para la comprensión del desarrollo y expresión humanos en la Europa occidental prehistórica.



El Castillo

Descubierta en 1903 por Hermilio Alcalde del Río, expresa la secuencia más clara de un asentamiento humano desde el Paleolítico inferior hasta la época histórica. En el corte estratigráfico del vestíbulo aparecen sedimentos de las más conocidas etapas prehistóricas: Achelense, Musteriense, Auriñaciense, Solutrense-Magdalenense, Aziliense y Edad del Bronce.

Las industrias líticas más antiguas se remontan 150.000 años atrás, son el primer vestigio de asentamientos humanos de Cantabria. Representaciones, técnicas y colores de

numerosas figuraciones de animales (caballos, bisontes, ciervos...), signos (geométricos, abstractos) y manos (más de 50), presentan un recorrido de todo el Paleolítico superior, a lo largo de casi 300 metros de paredes. Un hallazgo tan notable ha facilitado el conocimiento de las condiciones ambientales, vegetales y animales de aquel tiempo, y de la constitución del cuerpo humano, de los modos de vida y de los avances técnicos. De las manifestaciones simbólicas mentales y artísticas del hombre de Neandertal y del Homo sapiens, de periodos glaciares e interglaciares, de fauna fría y fauna templada, de la organización de la caza, de la planificación en la explotación y el uso de los recursos

naturales, de los procesos técnicos del trabajo del hueso, la piedra y el asta, de los adornos como elementos decorativos y de uso social, de los soportes decorados como formas de expresión artística y de cohesión social, y de un largo etcétera, hablan sus sedimentos y los materiales que en ellos se encuentran.

La gran sala: alberga numerosas representaciones de animales a trazo estriado, básicamente ciervas, a menudo superpuestas, de gran realismo y detalle, fechadas en el Magdaleniense inferior. Incluye un frente rocoso en deficiente conservación con ciervas grabadas y caballos pintados, figuras rojas, líneas, puntos y signos complejos. Todo este conjunto representa una cronología dilatada entre los 12.000 y los 28.000 años BP.

La entrada Gravetiense: se conforma como un pequeño corredor, que da acceso al panel de los policromos, donde se agrupan varias figuras vinculadas al Gravetiense, una docena de animales grabados en contorno simple, con

un surco ancho y profundo, con ausencia general de detalles anatómicos.

El panel de los policromos: destacan las figuras de manos en negativo, los dibujos rojos y en particular un caballo, la cabeza de un ciervo, un tectiforme, la cabeza de uro, un bisonte en cuyo trazo se aprovecha el relieve natural de la roca, y una cierva a trazo punteado. La alternancia de técnicas de dibujo y grabado para la representación del contorno y el pelaje de bisontes negros sobre un conjunto rojo es otro de los aspectos destacados.

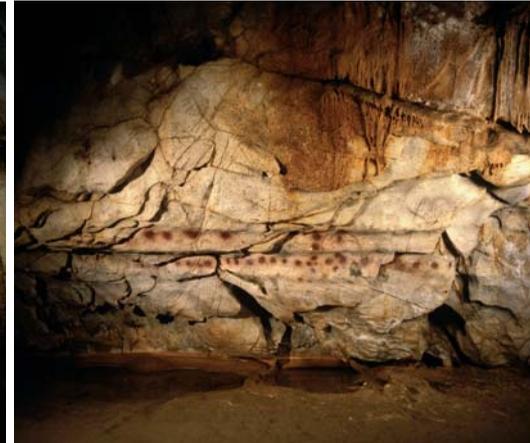
El panel de las manos: agrupa en torno a cuarenta manos rojas, con cinco dedos, en negativo. Además un centenar largo de signos con formas variadas y puntuaciones combinadas. El trazo responde a diferentes técnicas con grabado, líneas rojas y amarillas, tinta plana o relleno parcial por líneas verticales. Sobre las manos aparecen ocho bisontes en color amarillo anaranjado, varias ciervas estriadas o grabadas, un ciervo acéfalo, otro rojo y una cabra grabada. El rincón de los tectiformes completa este sector con una docena de formas rectangulares compartimentadas o entrecruzadas.

La sala del bisonte en escultura: sobre una estalagmita aparece un bisonte en

posición vertical, muy voluminosa y claramente delimitada; en tiempos prehistóricos fue completada por un trazo de carbón para los cuernos y las patas delanteras, y untos rojos en el interior. En la misma sala destacan las figuras campaniformes en rojo.

La sala de la oveja: se conoce de este modo por una formación caliza ubicada en el centro de la sala con la forma natural de una oveja.

La galería de los discos: destaca la presencia de un centenar de discos en hileras, en rojo, combinados con restos de ocre pulverizados.





Las Monedas

Las Monedas es la de mayor recorrido de las cavidades del Monte Castillo. Las impresionantes formas geológicas, el complicado trazado kárstico, y sus coloridos conjuntos de estalactitas, estalagmitas y terrazas colgadas, añaden valor espeleológico y visual a una cueva ya de por sí trascendente.

En el momento de su descubrimiento, en 1952, se la denominó la "Cueva de los Osos". Al poco se observaron en diferentes salas improntas de una bota con tres clavos en el talón. Siguiendo las huellas, se localizó en una profunda sima de 23 metros, un lote de 20 monedas de la época de los Reyes Católicos, una de ellas resellada

en 1503 o 1563. Estas monedas, perdidas o escondidas en la cueva por un anónimo visitante del siglo XVI, son las que dan nombre hoy a la misma.

Solo son visitables 160 de los 800 metros de la cueva. A diferencia de la cueva del Castillo, las manifestaciones parietales figurativas se concentran en una pequeña sala lateral a pocos metros de la entrada. El conjunto, muy homogéneo en su realización técnica (dibujo negro trazado a lapicero) y estilo (que apunta a una única fase de ejecución), se compone de al menos 17 figuras de animales y diversas formas de signos o conjuntos de líneas de difícil interpretación.

Principalmente caballos, y en menor medida renos, cabras, bisontes, un oso y algún otro animal indeterminado, componen un bestiario variado correspondiente a una fase climática fría. Las dataciones C14 AMS certifican la realización de las figuras durante una fase glaciaria que aconteció hace unos 12.000 años.

En el mismo entorno se encuentran otras dos cuevas La Pasiega y Las Chimeneas, cerradas al público por conservación. La Pasiega se descubrió en 1911 por Hugo Obermaier y Paul Wernert y en su interior se encontraron evidencias de ocupaciones humanas de entre 19.500 y 15.000 años antes del presente.



En ella se han recuperado yacimientos arqueológicos del tránsito Solutrense-Magdalenense, además de algunas industrias de cuarcita, seguramente más antiguas. Por su laberíntica topografía aparecen figuras de animales (caballos, ciervas, cabras, bisontes, ciervos, uros, renos, aves, rebecos...) y signos (rectangulares, claviformes, puntos aislados o formando series...).

La cavidad de Las Chimeneas posee dibujos de gran cantidad de animales de climas fríos, como renos, caballos, cabras, entre los que destaca un bisonte, varios ciervos de gran tamaño y una cabeza de caballo, además de otros motivos no figurativos en color negro.

Cueva de Sopeña (Salitre II)

La Cárcoba, Miera.
Tel.: 942 53 97 46

En La Cárcoba, municipio de Miera podemos visitar la Cueva de Sopeña, que es centro de interpretación y réplica de la original Cueva del Salitre, en Ajanedo, por lo que también se la denomina Salitre II.

Ubicada en el gran macizo calcáreo de Las Enguinzas, la cueva original fue ocupada 30.000 años BP por los grupos de cazadores recolectores que frecuentaron la cuenca alta del río Miera. Habitualmente, durante el verano, los habitantes paleolíticos de Cantabria ascendían hasta los escarpados macizos de Miera para cazar cabras montesas. Además el río Miera y sus afluentes ofrecían salmones y truchas en abundancia. Fruto de estas visitas son los importantes vestigios documentados en las grutas del Rascaño, El Puyo y, muy especialmente Salitre.

La original Cueva del Salitre fue hallada por Lorenzo Sierra en 1903. En su vestíbulo aparecieron restos del oso cavernario, además de ciervos, rebecos, cabras, caballos y alces, junto a un yacimiento de época Solutrense. En la galería que le sigue existen representaciones de diversos animales.

Las pinturas datan en su mayor parte del Solutrense, y representan ciervas, ciervos, y cabras. También aparecen pinturas negras (caballo y uro) del Magdaleniense, 15.000 años BP.

Mediante facsímiles se han reproducido, a escala real, las pinturas rojas y negras, se ha escenificado una habitación del Paleolítico superior y se han recreado esqueletos del oso de las cavernas. Cuenta además la réplica con un "taller del artista", en el que se explican los procesos técnicos utilizados en la producción de arte rupestre (colorantes, lápices, paletas, pinceles, etc). Otras cuevas de interés prehistórico del valle del Miera son las del Puyo (en La Solana), El Rascaño (Mirones), Las Regadas (La Cárcoba), y El Piélagos I y II (Mortesante).



Parque de la Naturaleza de Cabárceno

Cabárceno. Penagos.
Tel.: 942 56 37 36
www.parquedecabarceno.com
Infocantur: 902 210 112
info@cantur.com
www.cantur.com

Abierto todo el año, excepto
los días 24, 25 y 31 de
diciembre y 1 de enero.

El Parque de la Naturaleza de Cabárceno es un espacio singular de orografía sorprendente donde conviven en estado de semilibertad más de mil animales pertenecientes a más de un centenar de especies de los cinco continentes. La vida en Cabárceno se desarrolla en el ambiente más natural posible, para que los animales puedan hallarse como en su hábitat de origen, algo que lo convierte en un referente mundial en la conservación de especies en peligro de extinción.

A 17 kilómetros de Santander, la capital de Cantabria, en una de las entradas de los valles pasiegos, en Penagos, y con una extensión de casi 800 hectáreas, está situado en un lugar privilegiado desde el punto de vista paisajístico, ya que posee un espectacular entramado kárstico



y se emplaza en una antigua explotación minera de extracción de hierro a cielo abierto. Debido al singular yacimiento de mineral que contiene fue declarado Punto de Interés Geológico Minero de España.

Cuenta con una de las mayores reservas de osos pardos de Europa, con la comunidad más numerosa de elefantes africanos que hay en el mundo fuera de su continente de origen, y posee uno de los recintos de gorilas más grandes de nuestro continente, visitado por Jane Goodall en el 2009.

El Parque de la Naturaleza de Cabárceno tiene como objetivos la conservación y la investigación de animales en peligro de extinción, así como la educación a través del Aula.

Los más de 20 Km de carreteras interiores que surcan el Parque nos conducirán a los diferentes recintos a través de maravillosos desfiladeros, apacibles lagos y sugerentes figuras rocosas.





Además, cuenta con numerosas zonas de aparcamiento y sendas que permiten descubrir rincones de gran belleza. Es un lugar ideal para pasar el día en familia y para disfrutar del gran espectáculo de la naturaleza. Descubrirás, viajero, los secretos del mundo animal, vegetal y mineral con numerosas actividades. Una experiencia inolvidable.

El Parque de la Naturaleza de Cabárceno **no es un**

zoológico convencional **ni un Parque Natural**. Es un espacio naturalizado por la mano del hombre. El Parque acoge a más de un centenar de **especies animales de los cinco continentes en régimen de semilibertad**, que se distribuyen en recintos de grandes superficies donde coexisten una o varias especies.

En el Parque de la Naturaleza de Cabárceno la vida se desarrolla en el ambiente más natural posible para los animales que lo habitan. Salvo la alimentación que se les facilita, el resto de las actividades están marcadas por su casi total libertad e instinto. Prácticamente todos ellos desencadenan peleas y luchas en época de celo por el control de las hembras y desde luego, salvo el instinto de supervivencia, el resto de sus sentidos son tan salvajes como en su hábitat natural.





En la actualidad por su enorme calidad, las instalaciones del Parque de la Naturaleza de Cabárceno están entre las mejor valoradas por los organismos que vigilan las condiciones de vida de los animales.

El Parque de la Naturaleza de Cabárceno está concebido **con fines educativos, culturales, científicos y recreativos**, habiéndose convertido en uno de

los mayores atractivos turísticos del norte de España. Te divertirás a lo grande con la inteligencia y agilidad de los leones marinos y las aves exóticas, comprobarás la sangre fría de los lagartos y serpientes en el reptilario, podrás practicar la pesca en el lago del Acebo, descubrirás el universo de las plantas en el jardín y te sorprenderá el trabajo de los cuidadores de tigres. Pequeños y mayores pueden asistir a demostraciones educativas de técnicas de vuelo de las aves rapaces procedentes de América, Europa y África, y observar de cerca buitres leonados, milanos negros, halcones peregrinos, águilas americanas...

También se puede asistir a la exhibición de leones marinos o acercarse a la casa de los reptiles donde se encuentran algunas de las especies más venenosas del mundo.

Los animales, la conservación y la investigación: el Parque de la Naturaleza de Cabárceno trabaja en un importante número de proyectos de investigación en estrecha colaboración, y de forma proactiva, con otros parques y zoológicos, así como con universidades, asociaciones y centros de investigación de todo el mundo.





Tres son los pilares fundamentales sobre los que se sustentan espacios naturales como éste: investigación, conservación y educación.

El Parque participa de forma activa en 15 programas europeos de protección de especies en peligro de extinción (EEP) destacando los referidos a: boa cubana, lobo ibérico, gorila de llanura, elefante africano, asno somalí, cebra grevy, rinoceronte blanco, hipopótamo enano, bisonte europeo, gaur, jirafa, addax, gacela cuvier, guepardo y el lagarto de Río Viejo. Entre los proyectos más destacados se encuentran los relacionados con el oso pardo y los programas de protección y conservación de especies amenazadas como tigres, leones, linces, rinocerontes, etc. El Parque es pionero en la puesta a punto de las técnicas que han posibilitado el conocimiento del ciclo sexual de la hembra de elefante africano por métodos no invasivos, en colaboración con el Deutsches Primatenzentrum y la Universidad de Göttingen (Alemania). Actualmente se trabaja en un innovador proyecto de aplicación de técnicas de reproducción asistida en oso pardo, en colaboración con el Departamento de Biotecnología de la reproducción de la Facultad de Veterinaria de León.

El Parque forma parte de las asociaciones más importantes, tanto nacionales como internacionales, relacionadas con la fauna salvaje. Y es miembro de AIZA y EAZA (Asociaciones Ibérica y Europea, respectivamente, de zos y acuarios).

Tarjeta amigo: tarjeta llena de ventajas.
Con esta tarjeta entrarás al parque con toda tu familia durante los 365 días del año.



Instalaciones del Parque de la Naturaleza de Cabárceno

Restaurante Los Osos - Cafetería La Mina - Cafetería Lago Acebo - Self/Service La Cabaña - Miradores - Área Picnic - Tiendas de Regalos - Teléfono Público - Zonas de Aparcamiento - Zona de Pesca - Oficina de Información - Enfermería - Parkings - Exhibición de Técnicas de Vuelo de Aves Rapaces - Exposición de Reptiles del Mundo

Aula de Educación Medioambiental

Niveles: Alumnos de primaria y secundaria. Educación especial. Tercera edad. Cuenta con: Biblioteca - Videoteca especializada - Granja/Escuela - Sala de proyecciones/Auditorio - Exhibición de leones marinos.

El Ecomuseo-Fluviarium de la montaña y cuencas fluviales pasiegas de la Fundación Naturaleza y Hombre, se ubica en Liérganes y nace con la vocación de convertirse en enclave de referencia en la conservación y difusión de los valores naturales de la comarca, especialmente de aquellos ligados a los cursos fluviales.

Tiene como objetivo principal trasladar al visitante la riqueza e incalculable valor del patrimonio natural y etnográfico del conjunto de la montaña oriental de Cantabria y sus cuencas fluviales.

Ecomuseo Fluviarium

Liérganes.
Tel.: 942 52 81 96 / 679 18 14 83
fnyh.org/centros-de-interpretacion/fluviarium
fundacion@fnyh.org



El Ecomuseo-Fluviarium ofrece al visitante **distintas áreas:**

Área de recepción, punto de información y tienda. Esta sala se corresponde con la zona de recepción de visitantes. Además, alberga la tienda del Ecomuseo en la que se pueden encontrar productos de artesanía, reproducciones en peluche de la fauna de la zona, publicaciones de naturaleza, así como productos autóctonos y ecológicos; y una interesante selección de libros sobre los valles pasiegos para niños y mayores.

Área expositiva. El área expositiva está repartida en dos plantas, en ellas se incluyen una gran variedad de elementos expositivos, todos ellos relacionados con el medio natural y el legado etnográfico pasiego. Algunos de los principales elementos expositivos que podemos encontrar son:

- *Cubo expositor:* en el que se recogen los cuatro aspectos más destacados de las montañas pasiega y oriental y sus cuencas: paisaje de prados y cabañas, importancia del agua como recurso, diversidad ecológica y riqueza del mundo subterráneo.
- *Estratos altitudinales:* se trata de una recreación de los pisos bioclimáticos del área pasiega. Se pueden observar recreaciones, a tamaño real, de las principales especies faunísticas que habitan en estas montañas, así como de la flora característica.
- *Reproducción de una cabaña pasiega:* con detalles exteriores e interiores, con referencias a los útiles cotidianos del pueblo pasiego. A su vez, esta cabaña va acompañada por diversos recursos divulgativos, que

detallan los principales valores que posee, el patrimonio etnográfico de la pasieguería y sus costumbres cotidianas.

- *Paneles explicativos sobre los impactos ambientales* producidos por las talas masivas que sufrieron los montes pasiegos durante los siglos XVI al XVIII.

Fluviarium. Este conjunto de acuarios fluviales es uno de los elementos más espectaculares del Ecomuseo. Se trata de la reproducción del hábitat de un río cantábrico, con sus especies más emblemáticas. En concreto, cuenta con ejemplares vivos de nutria, salmón, trucha, lamprea, galápago europeo y anguila, entre otras especies.

Sala de audiovisuales. Con capacidad para 47 personas, se encuentra equipada con un importante equipo multimedia, preparada para celebrar actos como charlas y conferencias. Acoge la proyección de un audiovisual que muestra al visitante la riqueza del patrimonio ecocultural, así como la labor conservacionista de la Fundación Naturaleza y Hombre.



Jardín Botánico Parque de Alceda

El arboreto del Parque de Alceda, se localiza en el municipio de Corvera de Toranzo. Ubicado junto a las instalaciones del balneario, tiene su origen en 1902, cuando un reconocido paisajista y floricultor de la época, de apellido Escalante, diseñó un parque de recreo en el terreno que ocupaban 98 fincas particulares consagradas al prado. Recopiló las especies exóticas más en boga de la época y desarrolló un diseño en el que primaban los espacios abiertos entre sendas para disfrutar de la tranquilidad de la vega del río Pas. Fue dotado de la mayor parte de los árboles que existen actualmente; árboles ya centenarios, como tilos, fresnos, castaños de indias, plátanos, palmeras, pinos, chopos, nogales, abetos, cipreses, thuyas o secuoyas, alineados en paseos a los que se da en cada caso el nombre de la especie.



Durante la década de los 70 y 80 del pasado siglo XX, el Parque de Alceda sufrió la pérdida de numerosos ejemplares debido a temporales de viento, por lo que se realizó una nueva plantación de más de cien ejemplares de liquidambar, abedules, encinas, alcornoques, tejos, tilos, cedros, magnolios, sauces, robles, paulonias, mimosas o ginkgos. Recientemente se ha añadido gran variedad de instalaciones recreativas de aventura, como tirolinas y puentes colgantes. El Parque de Alceda ocupa 7 hectáreas y alberga cerca de 1.000 árboles de especies de los cinco continentes. Unos 2 kilómetros de senderos acercan al visitante a las diferentes áreas del parque.

El paseo de los tilos. Los tilos nos adentran en el parque flanqueando el camino y formando una autentica galería de ejemplares notables. Los acompañan otras especies como el abeto de Douglas, el pino marítimo, la palmera canaria, el ciprés de Lawson, la sequoia, el cedro del Líbano, el ciprés común y el nogal negro.

El jardín de las coníferas. Ubicado frente a la entrada del balneario de Alceda, se conforma como una pradera ocupada por coníferas de gran porte. En su mayor parte se trata de coníferas, aunque el límite con la carretera está dominado por un grupo de plátanos. El árbol mamut, uno de los mayores árboles conocidos, aparece junto a píceas noruegas, cedros del Atlas, cipreses de Lawson, cipreses comunes y tilos.

La pradera del estanque. La mayor parte de especies de esta pradera son representativas de los ecosistemas de la cordillera cantábrica. Aparecen sobre todo fresnos de hoja estrecha y de hoja ancha, hayas y alguna encina; también pinsapos y moreras, conocidas estas últimas por ser fuente de alimento de los gusanos de seda.

El paseo de los robles. Junto al río Pas este paseo se conforma inicialmente por ciruelos japoneses, con hojas de color granate oscuro, que dan paso, después, a coníferas como el pinsapo y el abeto. En las inmediaciones aparecen cajigas, thuyas, chopos negros y tejos jóvenes.

La plaza de las magnolias. Hacia el interior del parque existe una pequeña plazuela con unos árboles de grandes hojas de color verde brillante y enormes y fragantes flores de color blanco. Se trata de magnolias. Cerca de ellas observamos el ginkgo, fósil viviente de origen asiático que no tiene ningún familiar vivo en el planeta desde el mesozoico. Las praderas que existen en el entorno, están salpicadas de abetos, palmeras canarias, fresnos, pinsapos, pinos marítimos y algún alcornoque.

El paseo de los castaños. El camino aquí está flanqueado por ejemplares magníficos de plátano de sombra, junto a los que existen varios ejemplares de gran porte de castaño de indias, con hojas formadas por cinco grandes foliolos aserrados. Cercanos a una de las salidas del Parque aparecen los abedules y cerca ya del balneario, encontramos el tulípero y el liquidámbar.





*"Cuando la máquina pita
por el alto de Ontaneda,
dicen los trabajadores
- Ahí viene la Balastrea-*

*Ahí viene La Balastrea
la que arrastra los vagones
la que carga con la piedra
para los trabajadores"*

Vía Verde del Pas

La vía verde del Pas enlaza en la comarca las localidades de Ontaneda y Sarón a lo largo de 23 km de recorrido peatonal cerrado al tráfico de vehículos, sobre parte del trazado de lo que pudo ser el Santander-Mediterráneo, ambicioso y fracasado proyecto de articulación ferroviaria y desarrollo económico durante el entresiglo XIX y XX.

La primera piedra de aquella aventura la puso el ferrocarril a "Vejaris", una parte del primitivo proyecto "Santander-Burgos" que en 1887 supuso un toque de atención respecto al interés de la vía, por cuanto que en la Sociedad que se formó para su construcción participaba, junto a los capitales regionales, un notable capital foráneo.

Se sentaban allí las bases de lo que sería conocido, a partir de 1902, año en que entró en funcionamiento, como el "Tren de Ontaneda", un ferrocarril de vía métrica con un trazado de 35 kilómetros de longitud desde la localidad del Astillero. Esta línea funcionó hasta mediada la década de los setenta, y se convirtió en los primeros años en motor de desarrollo turístico, pues era el enlace utilizado entre Santander y los balnearios de Puente Viesgo y Alceda por los primeros turistas modernos, que procedían en su mayor parte de Madrid. También tuvo importancia hasta mediados de siglo XX el transporte de ganado, ya que en torno a 1915 más de 2.000 cabezas anuales eran transportadas en el tren.

Esta función contribuyó a potenciar el mercado de Sarón. En los últimos años de funcionamiento quedó destinado únicamente al transporte de pasajeros y correo.

El objetivo inicial, en el marco de un proyecto ferroviario que implicaba a las provincias de Santander, Burgos, Soria y Zaragoza, era mucho más ambicioso aún, y pasaba por construir una línea de vía estrecha que enlazara por el Este con la vía ancha del FF.CC Central de Aragón hasta Sagunto y Valencia, con el punto de contacto

en Calatayud. La línea finalizaba realmente en Santander, pues el ancho entre la capital y Solares había sido reducido a un metro e incluía también la estación del Astillero. El proyecto, incluido en el Plan de Ferrocarriles Estratégicos y Secundarios de 1908 nunca fue finalizado, quedando para el recuerdo de toda aquella historia de frustraciones, la magna obra del túnel de La Engaña que atraviesa la cordillera en el sector del valle de Aján, en Vega de Pas.



Naturea Cantabria

Información y Reservas:

Tel.: 942049438 / 695594450 (de martes a viernes de 9 a 14 h.)
Reserva online 24 horas: www.redcantabrarural.com
naturea@redcantabrarural.com
www.facebook.com/EspaciosNaturalesProtegidosCantabria

Programa específico de Educación Ambiental para escolares.
Con reserva previa.

"**N**aturea Cantabria" es la denominación de los programas de Uso Público en Espacios Naturales Protegidos (ENP) de Cantabria, que gestionan los Grupos de Acción Local agrupados en la Red Cántabra de Desarrollo Rural, bajo supervisión y tutoría de la Dirección General del Medio Natural, de la Consejería de Medio Rural, Pesca y Alimentación del Gobierno de Cantabria, que financia todas las actuaciones.

El Uso Público de los espacios naturales es una herramienta indispensable para el acercamiento recreativo, lúdico y educativo a la naturaleza y también a la cultura y las tradiciones de nuestro medio rural.



Valles pasiegos cuenta con varios espacios incluidos por la Ley 4/2006 de Conservación de la Naturaleza de Cantabria en esa red de ENP: el Lugar de Importancia Comunitaria (LIC) Montaña Oriental, el LIC Sierra del Escudo, o los LIC fluviales de los ríos Miera y Pas, todos ellos incluidos en la Red Ecológica Europea NATURA 2000.

Naturea Cantabria se desarrolla con una avanzada metodología de Educación Ambiental que pretende, sobre el terreno, dar a conocer a los visitantes del territorio cuáles son los valores ecológicos y paisajísticos que atesora, y sensibilizar respecto a su conservación.

Acompañado de un guía especializado puedes recorrer en cualquier época del año algunos de los itinerarios previstos para descubrir la biodiversidad de hábitats y especies de nuestra naturaleza más sensible.

Los itinerarios guiados que se ofrecen actualmente en los valles pasiegos son los siguientes:

- Riberas de Yera y Aján (PR-S 75)
- Cotero de La Marruya (PR-S 72)
- La Garma (PR-S 69)
- Hayedo de La Zamina (PR-S 71)
- Rucabao-Aguasal (PR-S 63)
- Miradores de Valnera (PR-S 62)
- Valle de Viaña (PR-S 65)
- Praderas de Ruyemas (PR-S 76)
- Lunada -Castro Valnera (PR-S 52)





VALLES PASIEGOS
CANTABRIA



GOBIERNO
de
CANTABRIA
CONSEJERÍA DE MEDIO RURAL,
PESCA Y ALIMENTACIÓN,



MINISTERIO
DE AGRICULTURA, ALIMENTACIÓN
Y MEDIO AMBIENTE



Unión Europea
Fondo Europeo Agrícola
de Desarrollo Rural
Europa invierte en las zonas rurales